

سمير
العدد ١٠٨ - ٤ مايو ١٩٥٨
مع هذا العدد
هدية
٢٥ مليما

"سمير" يقول :

اعزائى

اقترب الصيف ، وبدا الحر يشتد ، فخرج الناس الى الخلاء يبحثون عن نسمة ! وتهافت الاطفال على المشروبات المثلجة يعبون منها زجاجات مختلفة الالوان ، جميلة المنظر ، ماان تلمس واحدة منها حتى تسرى البرودة فى جسمك ! لذيذة ! وممتعة ! ورايت بعض الاصدقاء يشربون اكواب الماء ، كوبا ، بعد كوب ، وقد وضعوا فيه قطع الثلج الصغيرة !

واحب ان اقول لكم ، يا اصدقائى ، ان الاكثار من تناول المشروبات المثلجة ، لا يمكن ابدا ان يخفف من حرارة الجو ، كما ان قطع الثلج التى يمتصها بعض الاطفال تسبب امراضا مختلفة تضطرهم الى البقاء فى الفراش بدلا من ان ينطلقوا الى الحدائق والمتنزهات

وانا اقول لكم يا اصدقائى :

احذروا المثلجات ..

لا تضعوا الثلج فى الماء .

لا تمصوا قطع الثلج

فتامنوا امراض الصيف المرهقة ، وتقضوا اجازة صيفية ممتعة

ولكم خالص حبى

سمير

"تهتة" يقول :

الدنيا حر ...

لذلك قررت أن أعمل لنفسى ((بلاجا)) لارفه فيه عن نفسى بعد الظهر

فلجأت الى ((بانيو)) الحمام ، وملأته بالماء ، وبدأت أحول ماء ((البانيو)) الى ماء بحر ، فاحضرت ملحا كثيرا والقيت به فى الماء ! ثم احضرت باخرتين صغيرتين ربطتهما بالحبل فى طرف ((البانيو)) ثم احضرت راية سوداء وضعتها فى جزء من ((البانيو)) حتى لا اتجاوزه عندما اسبح

وأتيت ببعض الرمل ، وصنعت شاطئا على حافة ((البانيو)) ، ووضعت ((الجردل)) ((والجاروف)) ((ورشاشة الماء)) على جانب ((البلاج)) ، تحت الشمسية ، والى جوارهم وضعت تمثالين لطفلين ((بالمايوه)) ، وفى المسافة بين الشاطىء ((والبانيو)) وضعت لوح خشب طويل لأقفز منه الى الماء وبعد أن انتهيت من اقامة ((البلاج)) خلعت ملابسي وارتديت ((المايوه)) . ثم دعوت الاسرة لمشاهدة ((البلاج)) الجديد ، الذى أسميته ((بور تهته)) مثل ((بور سعيد))

ومع ذلك يقولون عنى اننى عبيط !

تهته



يسر « سميرة » أن تقدم لصديقاتها بعض النصائح فى آداب السلوك لتصبح كل واحدة منهن مصدر فخر لوالديها ولمجتمعنا الناهض . وتبدأ سميرة بفن الحديث .

١ – تجنبى دائما الاسئلة التى تتعرض لحياة الناس الخاصة لانها تظهر فضولك وحبك للاستطلاع

٢ – حسن الاستماع له اثره الكبير فى كسب ثقة الناس وحبهم ، فكما يرضيك ويسعدك ان يستمع الاخرون الى كلامك فى انتباه واهتمام ، كذلك الناس جميعا يسعدهم أن يشعروا



باهتمامك باحاديثهم .

٣ – لا تضطربى او ترتبكى عندما تتحدثين الى الغرباء ، بل تحدثى اليهم فى ثقة واطمئنان



٤ – للحديث على مائدة الطعام آداب خاصة ، فلابد ان تتجنبى الموضوعات التى قد تفسد شهية الاخرين او تضايقهم . ومن آداب المائدة ايضا الا ترفعى صوتك الى درجة الصياح لتوجيه الكلام الى شخص بعيد يجلس فى طرف المائدة . وكذلك لا يصح ان تتبادلى الهمس مع شخص بينما الاخرون حولكما لا يسمعون شيئا


إنت اللى عملت الغواصة المدهشة دى يا تهته ؟
أمال ! وتعال شوف الطوربيد بتاعها !


أحط الكبسولة هنا وأوصل الغواصة بسلك للبطارية وأدوس على الزر يطلع الطوربيد للهدف مباشرة


أنا خايف الجهاز مايشتغلش تبقى حاجة تكسف !
ودلوقت أطلق الطوربيد


الحمد لله !


ياه ! النيشان مش مضبوط !


؟




أنا متأسف خالص ياحضرة القبطان !
ماكنتش اعتقد ان طوربيد لعبة يعمل كده !

"جلال" في بلاد الادغال

الحلقة ٢٢

الملخص : كان جد « جلال » قد وعده بزيارته فى الأدغال ، ولكنه لم يأت فى الموعد المحدد فقلق عليه « جلال » وأخته «دلال» ، ووجد « جلال » زورق جده خاليا فظن ان جده نزل فى نفس المكان وتحرك الزورق وتركه ، وأراد « جلال » أن يعرف المكان الذى نزل فيه جده ، فالقى بعظام سمك فى البحر ، وبعد قليل ...



















ياجلال، القارب لايتحرك!
لقد وقعنا فى دوامة!





هل غرق جلال وجماعته؟ البقية فى العدد القادم

تعلم وانت تلعب

كيف تعرف النشا فى الصودا؟

اذا رايت مسحوقا ابيض فى زجاجة لاتحمل بطاقة سجل عليها نوع هذا المسحوق فكيف تعرف ماهو ؟ . قد يكون هذا المسحوق سما قاتلا ، او قد يكون غذاء مفيدا فلابد ان تتبين حقيقته . والكيميائى يسهل عليه معرفة هذا المسحوق بعد ان يختبره باحدى الطرق المتنوعة التى يجيدها

ولا بد أن والدتك تحتفظ لديها ببعض النشا ، و «البيكنج بودر» (الصودا) فهى تستخدم النشا فى اعطاء الصلابة لبعض الملابس ، وتستخدم « البيكنج بودر » فى صنع الكعك والبسكويت . ولكن النشا و « البيكنج بودر » مسحوقان متشابهان . وليس من السهل التمييز بينهما مالم يكتب على كل اناء نوع المسحوق الذى فيه أهو نشا أم « بيكنج بودر » ؟ أما اذا لم يكتب على الاناء شىء فاليك هذه التجربة السهلة للتمييز بين المسحوقين .

املأ كوبين بالماء الى نصفهما ، ثم ضع ملء « ملعقة شاى » من مسحوق النشا فى كوب منهما وحرك المزيج ، وضع ملء ملعقة شاى من «البيكنج بودر» فى الكوب الآخر ، وحرك المزيج ، تجد أن كلا المزيجين أصبحا فى لون اللبن .

احضر زجاجة صبغة اليود من صيدلية منزلكم ، وخذ بعضا منها بواسطة «القطارة» واسكب قطرة من « صبغة اليود » فى كل كوب فتلاحظ ان لون مزيج الصودا قد تحول الى اللون « البنى » بينما أصبح لون مزيج النشا « بنفسجيا » .

وهذه التجربة تفيدك فى معرفة النشا فى كل شىء يدخل النشا فى تركيبه



مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة ١٨

الملخص : علم البكباشي « عبد العزيز » بأن زورق الريس « طورخان » زعيم عصابة المهربين في منطقة «راس المسلة » ، فأمر طائرات حرس الحدود بالتفتيش الجوى على طول المنطقة . وفي الزورق اجتمع الريس «طورخان» « بباسل » وصديقيه « أحمد » و « عمر » ..































(البقية على صفحة ١٠)



الحلقة الاولى

غادرت « هند » واخوها « سعد » جبال الهملايا في الهند بعد ان انتهت مغامرتهما هنالك ، وذهبا الى شمال السويد ليتمتعا بالتزحلق على الجليد ، وهنالك تعرفا بصديقين من أهالي تلك البلاد هما « كوفا » وأخته « مارجا » . . .








































هل نجا الأصدقاء من الذئاب ؟ البقية في العدد القادم

















ماذا كان في الرسالة التي ألقتها الطائرة ؟ البقية في العدد القادم



ارسل الينا كثير من الاصدقاء منهم : طارق داود (بغداد) ، وعبد الفتاح محمد عبدالعزيز (كفر الدوار) ، وزكريا عبد التواب (شبرا)، وجيهان يونس (القاهرة) ، وسامى شاروبيم عيسى (بور سعيد) وسامية محرم النزهى (السويس) ، وسهير محمود عمارة (الزيتون) ومحمد فرحات عاشور (بور سعيد) ، ورشاد محمدعباس (العباسية) ، ومحمود فهمى الجروانى (شبرا) ، وفايزه عبد الوهاب فهمى (الجيزة) ، وفوزى احمدخليل (الاسكندرية) ارسل الينا هؤلاء الاصدقاء يطلبون ارشادهم الى خير الطرق للمذاكرة . فقد اقتربت الامتحانات واصبحت المذاكرة اهم ما يشغل الاصدقاء

●

والمذاكرة ليست مشكلة بالنسبة الى التلاميذ الذين يتعودون على مراجعة دروسهم أولا باول منذ بداية العام الدراسى ونحن نرجو ان يكون اصدقاء « سمير » من الذين يخصصون كل يوم وقتا محددا للمذاكرة من أول العام الدراسى ، ويستمرون على هذا طوال العام الدراسى كله ، ولاباس من ان يزيدوا الوقت المحدد للمذاكرة فى الفترة التى تسبق الامتحان — ونحن نقدم لاصدقاء « سمير » طائفة من النصائح تعينهم فى الحصول على اكبر قدر من الفائدة من المذاكرة

اولا : حدد وقتا ثابتا كل يوم للمذاكرة ، ويجب أن يكون هذا الوقت قد سبقته فترة كافية من الراحة عقب اليوم المدرسى . وتستطيع فى فترة الراحة هذه ان تتريض فى حديقة او فى مكان خلوى بمفردك او مع بعض الاصدقاء كما تستطيع أن تقضى هذه الفترة فى الاستماع الى برامج الاذاعة الخفيفة ، وتستطيع أن تقضى وقت الراحة فى اللعب مع اخوتك . ولا تبدا المذاكرة فور عودتك من المدرسة لان ذهنك ، عندئذ ، يكون مرهقا فلا تستفيد شيئا من مذاكرتك

ثانيا : قسم وقت المذاكرة الى فترات ، وخصص لكل درس او لكل مادة فترة . تزحم وقت المذاكرة بعدد ك من الدروس ويستحسن ان تجعل عدد الدروس التى تذاكرها فى اليوم الواحد مابين درسين وا بعة دروس

ثالثا : استرح قليلا مابين مذاكرة درس ومذاكرة درس آخر ، ويجب الا تقل فترة الراحة عن خمس دقائق يحسن أن تقضيها فى مكان آخر غير المكان المخصص للاستذكار . اذهب ولاعب اخوتك الصغار مثلا

رابعا : اقرا الدرس قراءة سريعة شاملة لتاخذ فكرة عامة عن موضوع الدرس

خامسا : ثم اقرا نفس الدرس قراءة بطيئة متمهلة مهتما بالتفاصيل التى اهملتها فى القراءة السابقة السريعة

سادسا : حاول ان تثبت النقاط الهامة فى الدرس فى ذاكرتك كان تضع تحتها خطا بالقلم الرصاص ، او تدونها على هامش الكتاب ، او فى ورقة خارجية

سابعا : بعد الانتهاء من القراءة السريعة والقراءة البطيئة واستخلاص النقاط الهامة اقفل الكتاب ، وفكر فى الدرس فاذا وجدت أن تفكيرك مضطرب ، وذهنك مشوش فاترك المذاكرة فورا وارح نفسك بعض الوقت ثم استانف المذاكرة ، فليس المهم ان تذاكر كذا ساعة وانما المهم أن تستفيد من مذاكرتك

وكلمة اخيرة نقولها لاصدقاء « سمير » وهى انه يجب على الواحد منهم ان يثق فى نفسه ، ويثق فى قدرته على المذاكرة ، ويثق فى قوة ذاكرته ، ولا يقول مطلقا ان ذاكرته ضعيفة ، فالمذاكرة وفق الشروط الصحيحة التى ذكرنا بعضها تجعل الذاكرة قوية

ونرجو أن يستفيد اصدقاؤنا من هذه النصائح ليختموا عامهم الدراسى بالنجاح المتفوق ، ويحوزوا ثقة « سمير » وتهنئته ومبروك مقدما



ملابس الشعوب !

طلب كثير من الاصدقاء صورا لمجموعة من ملابس الشعوب الوطنية ، ويسرنا أن نقدم لأصدقائنا هذه الصفحة التى تجمع صورا لأشهر الملابس الوطنية لبعض الشعوب ، ويحمل كل ملبس منها رقما معينا ، فحاول يا صديقى ، ان تعرف الوطن الذى يستعمل هذه الملابس . وإذا لم تستطع فتجد أسفل الكلام اسم الشعب حسب رقمه .

وتستطيع يا صديقي أن تقطع هذه الصفحة اذا اردت وتلصقها على ورق «كرتون» وتعلقها فى حجرتك ، وتفخر بها امام اصدقائك .

سمير

١ ــ جزر المحيط الهادى ، ٢ ــ اليابان ، ٣ ــ العرب ، ٤ ــ الاسكيمو ، ٥ ــ مصر ، ٦ ــ جزر الهند الغربية ، ٧ ــ هولنده ، ٨ ــ الهنود الحمر ، ٩ ــ الهند ، ١٠ ــ اسكتلنده ، ١١ ــ افريقيا الوسطى ، ١٢ ــ بيرو (امريكا الجنوبية) ١٣ ــ روسيا ، ١٤ ــ المكسيك ، ١٥ ــ مراكش ، ١٦ ــ اسبانيا ، ١٧ ــ سيلان ، ١٨ ــ الصين ١٩ ــ سويسرا ، ٢٠ ــ المانيا



وقفت هدى فى يوم عيد ميلادها تتوسل الى والدها ، وعيناها مليئتان بالدموع ليقبل أن تشترك فى نادى التصوير بالمدرسة ، ولكن والدها رفض فى هذه المرة أيضا كما رفض فى المرات السابقة ، لاعتقاده بان هذه الهواية تكلفه الكثير من النقود التى يدفعها ثمنا للكاميرا ، وللافلام ، ولتكاليف تحميض الصور ، وطبعها .

وجاءت « ليلى » صديقة « هدى » ، وكانت واحدة من المشتركات فى نادى التصوير ، وحاولت ان تضم صوتها الى صوت صديقتها ، ولكن الأب لم يغير رايه .

واستأذنت « هدى » والدها فى أن تخرج مع صديقتها فى نزهة قصيرة . وعند باب المنزل الخارجى سمعت « هدى » نداء والدها .

الوالد : « هدى » « هدى» !

هدى : نعم ياأبى !

الوالد : لاتتأخرى يا«هدى»، لاننى اريد الذهاب الى موعد هام .

هدى : ساعة واحدة يا أبى سأكون فى المنزل قبل الغروب

وسارت الصديقتان ، وهما تحملان آلة التصوير واحست « ليلى » أن صديقتها ساهمة ، وانها لم تقل كلمة واحدة ،منذ أن غادرتا المنزل ، ولم يغب عن ذكائها ، سبب تأثر « هدى » فارادت أن تقطع عليها هذا السكون فقالت لها :

ليلى : « هدى » ، هل تريدين تصوير شيء معين ؟

هدى : لا ، أبدا .

ليلى : اننى أحب تصرير الاشياء الغريبة ، والطريفة ، انظرى الى هذا المنظر مثلا،طفل صغير يرقد على الرصيف وجلبابه ممزق ، بينما تمر بجواره مربية أنيقة نظيفة ، تجر عربة بها طفل نائم . أن كليهما نائم، ولكن الفرق كبير بين المكانين . ولكن من يدرى ماذا يخبىء المستقبل لكليهما ؟ . آه لوكنت التقى بهما بعد عشرين سنة .

هدى : هل هذه صورة أم موضوع فلسفى ؟ .

وظلت الصديقتان تتبادلان آلة التصوير كل منهما تحاول أخذ صورة لمنظر طريف ، ويطلقان على الصورة أسماء هزلية كل هذا بين ضحكات « هدى » وفلسفة « ليلى » .

وبدأت الشمس تميل الى المغيب ، وأسرعت الصديقتان فى خطواتهما ، حتى تستطيع «هدى» أن تصل الى منزلها قبل الغروب كما وعدت والدها ، وكانت«ليلى» طوال الطريق تسير ملتفتة يمينا ، ويسارا ، لعلها تجد منظرا واحدا حتى تلتقط الصورة الاخيرة الباقية فى الفيلم لكى تحمضه وترى الصورة التى أطلقت عليها : « طفل نائم » .

وفقدت « ليلى » الأمل فى أخذ الصورة الاخيرة عندما رات نفسها عند أول الشارع الذى يؤدى الى منزل « هدى » .

وفجأة التفتت « هدى » الى صديقتها وقالت لها :

هدى : لقد أخذت الصورة الاخيرة ، وسأسميها « خوف »

ليلى : (مندهشة) أخذت الصورة الاخيرة ، لمن ؟

هدى : لهذين الرجلين ، اللذين يسيران فى اتجاهنا . الا تلاحظين علامات الخوف والاضطراب فى حركاتهما ؟!

ولم تلحظ « ليلى » هذا الخوف والاضطراب الذى صورته لها صديقتها ، ولكنهما فى تلك اللحظة كانتا قد وصلتا الى منزل « هدى » فى نهاية الشارع الهادىء .

وأمام باب المنزل ، وقفت

صديقتان ، وقد لاحظتا أن غرف المنزل كلها مضيئة تقريبا، وأن الضوء ينبعث من النوافذ فاخذتا تطرقان الباب بقوة حينا، ويدقان الجرس بشدة حينا آخر ، ولكن لا أحد يجيب .

وحارت العيون ، وعجز اللسان عن الكلام ، وتعاونت الصديقتان فى فتح الباب فدفعتاه بشدة ، فانفتح

وبمجرد أن خطت « هدى » وصديقتها الخطوة الاولى داخل المنزل ، فهمتا كل شيء ، لقد تسلل اللصوص الى المنزل وهى فى الخارج ، وفجاة صرخت «ليلى» قائلة : عمى ! عمى ! ماذا بك يا عمى ؟!.

وأسرعت « هدى » نحو والدها ، فوجدته ملقى على اريكة كبيرة ، وقد نزعت منه حافظة نقوده، وبدا على وجهه الملىء بالجروح والكدمات آثار معركة طويلة وفى هدوء بدأت « ليلى » تحاول اسعاف والد صديقتها ، بينما طلبت « هدى » بوليس النجدة

وبعد لحظات كان البوليس يحيط بالمكان ، وعندما دخل الضابط الى المنزل ليعاين الحادث، كان أول شيء وقع عليه نظره هو آلة التصوير ملقاة على مقعد فى مدخل المنزل ، فنظر اليها ، وهنا اتجهت الانظار كلها اليها، وقالت « ليلى » :

ليلى : انها لى ، لقد كنا فى الخارج ، أنا و«هدى» ، نصور بعض المناظر .

وعندئذ أفاقت « هدى » ، وصرخت قائلة :

هدى : «ليلى» ألا تتذكرين الصورة الاخيرة « خوف » ! صورة الرجلين اللذين ...

الضابط : ما هذا الكلام ؟ صورة ماذا ؟

هدى : يا حضرة الضابط ، أرجوك ان تطلب تحميض هذا الفيلم بسرعة ، والآن .

الضابط : هل جئت لاحمض فيلما ، أم لاعاين حادث سرقة؟ أرجوك يا آنسة ، اتركينى أعمل .

واقتربت «ليلى» من الضابط، وبدأت تتكلم بالنيابة عن صديقتها ، وقالت له قصة التصوير كلها من اللحظة التى ابصرتا فيها الرجلين المضطربين واخذتا لهما الصورة الاخيرة فى الفيلم . وعندئذ امر الضابط بتحميض الفيلم فى الحال .وبدا الضابط يتجول فى المنزل ، وهو يثبت وقائع الحادث فى محضر التحقيق ، بينما راحت «هدى» و « ليلى » ، تحاولان اسعاف الوالد المسكين الذى فاجاه اللصوص وهو فى بيته ، وفى نفس الوقت تترقبان عودة الصور بفارغ الصبر .

وأفاق والد « هدى » من اغمائه ، وبعد قليل وصلت الصورة واستطاع الضابط ان يعرف بسهولة الصورة ، التى

(البقية على صفحة ٢١)







ـ يا راجل هو العصفور بيعطس ليه النهارده ؟
ـ اصله عنده شوية برد !



فاكهة وخضر وحروف مختلطة

اوصى الطبيب ((سهير)) أن تقتصر على الفواكه والخضر فى طعامها ، فكتبت مفكرة لدادة ((فتحية)) باصناف الفاكهة والخضر التى ترغب فى اكلها ، ولكن حروف اصناف الفاكهة والخضر اختلط بعضها فى بعض فهل تستطيع يا صديقى أن تعرف هذه الاصناف ؟

(انتظر الحل فى العدد القادم)

فوازير

قبل ان تقرا الحل

فكر نصف دقيقة

١ ـ نذر رجل أن يقدم لاحدى المؤسسات الخيرية ـ ان رزقه الله ولدا هدية ثمينة فى كل عيد من اعياد الطفل وولد له طفل فبر الرجل بوعده وظل يوفى بنذره ـ ولكن لوحظ برغم هذا الوفاء ان عدد الهدايا التى قدمت للمؤسسة بعد مرور خمسين عاما من مولد الطفل لم تتجاوز اثنتى عشرة هدية ... فبماذا تعلل ذلك ؟

...

٢ ـ ما هو الشيء الذى تملكه وحدك ومع ذلك فان الآخرين يستعملونه اكثر منك

...

٣ ـ فى اى مكان لا يكون فى الانهار ماء ؟

جمعها : ولسن وليم

...

٤ ـ اسم شيء يجر الاثقال، اذا قطعت رأسه طار ؟!..

حسن وحيد ـ العراق

الحل على صفحة ٢٠



طبق ملون

اليكم ، يا أصدقائى، طريقة لصنع طبق من الورق المقوى يصلح للزينة أو لجمع فتات الخبز بعد الاكل .

احضر طبقا من الورق المقوى، ولونه بالوان القلم أو الزيت. لون حافة الطبق بلون ، ووسط الطبق بلون آخر . واذا أردت ان تزخرف طبقك الصق فيه بعض رسوم الازهار منقولة من المجلات .

بعد ان تفرغ من زخرفة الطبق اقلبه وارسم الخطوط الملونة فى الرسم الثانى ثم قص على طول الخطوط لشطر الطبق شطرين .

الصق على الطبق ورق قزاز ابيض فيبدو لامعا كانك اشتريته من أحد المحلات .

هذا الطبق لا يبدو جميلا فقط ولكنه يفيدك فى جمع فتات المائدة . واذا أحسنت زخرفته امكنك أن تجعله هدية تقدمها فى اية مناسبة .


هدايا
قيمة
يقدمها
سمير
لأصدقائه ابتداءً من العدد القادم
ابتداءً من العدد القادم يهدى "سمير"
لأصدقائه هدايا قيمة، فيقدم مع كل
عدد صورة لبطل من أبطال القومية
العربية الذين كافحوا الاستعمار ...
وتبدأ هذه السلسلة الوطنية بصورة
زعيم العروبة ومحررها ...
الرئيس جمال عبد الناصر
فيقدمها "سمير" هدية لأصدقائه مع عدده القادم


نادية
والتوأم المفقود
الحلقة ١٥
الملخص: هاجم اللصوص قافلة أصدقاء «نادية» في الوقت الذي كانتا فيه «نادية» و «عنيان» في النهر، وكان «ارمين» و«ليو» يبحثان فيمعن الفتاتين والتقى الاصدقاء الاربعة واحسوا انهم في خطر عظيم ...


أنظروا! لقد أشعل اللصوص النار في مخيمنا!
يجب أن نختفي بسرعة، لأن اللصوص سيعودون من هذا الطريق إلى قواربهم


قوارب؟! هل لديهم قوارب؟
نعم، والقوارب راسية في النهر!


الله معنا، هيا إلى النهر بسرعة!


بسرعة يا «ليو»، وإلا ضاعت فرصتنا في الفرار.
اين سوذي؟ لا يمكنني أن أذهب من غيرها! لابد أن أبحث عنها

لاتكونى حمقاء يانادية ليس لدينا وقت نضيعه!
لا، دعنى أذهب لابد أن أعثر عليها
هل نموت جميعا لأجل خاطر حيوان صغير!
لقد أنقذت سوذى حياتى فى إفريقيا ولا أستطيع تركها الآن
إحملها الى القارب يا ليبو!
لا ... لا دعنى!
إسكتى يانادية وإلا غضب أرمين منك
سوذى! كيف اذهب من غيرها، وهى تعويذتى التى تحمينى من الأخطار؟
وإذا أمسك اللصوص بك فماذا سيكون مصيرك؟
وجاءت التفاتة من سوذى فرأت نادية
شى، شى، شى!







ـ من اول من ركب طائرة ؟

محمد السيد جاب الله

دسوق

■ الاخوان الامريكيان « رايت »

●

ـ ماهو البرق والرعد وكيـــف يحدثان ؟

عبد المنعم محمود

الاسكندرية

■ البرق هو وميض من الضـــوء يحدث بسبب مرور شرارة كهربائيـــة هائلة من سحابة الى سحابة اخرى ، او من سحابة الى الارض ، والشرارة الكهربائية التى تسـبب البرق يولد حدوثها حرارة يجعل الهواء يتمـــدد فجاة ثم ينفجر والرعد هو صوت ذلك الانفجار . ولما كانت سرعة الضوء اكبر من سرعة الصوت فاننا نرى البرق اولا ثم نسمع الرعد بعده بقليل ، وان كان البرق والرعد يحدثان فى لحظة واحدة

●

ـ من الذى وضـــع تصميم علم الجمهورية العربية المتحدة ؟

وليم ابو عسل

بيروت ـ لبنان

■ لم يصمم شخص معين هذا العلم لانه هو علم الثورة ذو الالوان الثلاثة الاسود والابيض والاحمر ، والاحداث هى التى اوحت بالوان هذا العلم فاللون الاسود يرمز الى العهد المظـــلم الذى كانت تعيش فيه مصر قبل الثورة ، والاحمر هو لون الثورة على العهـــد المظلم ، والابيض رمز المستقبل الوضاء والنجمتان المضافتان الى العلم ترمزان الى مصر وسورية

ماذا يحيرك



ماما لبنى ...

لى ثلاث شقيقات يحلو لهن مضايقتى ، ومعاكستى اثنـاء المذاكرة فماذا افعل معهن ؟

الاسم : فتحى ابراهيم محمد

السن : ١٠ سنوات

فتحى العزيز ...

الحل بسيط يا صـديقى . ابتعد عنهن اثناء المذاكرة ، واذهب الى غرفة المكتب ، او الى غرفة هادئة ، واقفل على نفسك بابها واطلب من والديك منعهن من دخول الغرفة عليك مطلقـــا وانت تذاكر دروسك . وبعد الانتهاء من المذاكرة ، اخــرج اليهن والعب معهن ، وحاول ان تكسب صداقتهن وعنـدئذ لن يحلو لهن معاكستك

ماما لبنى

ارجو ان تقرا الصـــديقة عواطف محمد مرعى هـــذه المشكلة لانها مشابهة لمشكلتها

حل : ماهو طبقهم المفضل ؟

المنشور فى العدد الماضى

المناطق الاستوائية ـ ٣

ايطالى ـ ٢

هولندى ـ ٤

صينى ـ ١

هندى ـ ٦

روسى ـ ٥

حل الفوازير

١ ـ ولد الطفــل فى يوم ٢٩ فبراير ولذلك كان يحتفل بعيد ميلاده مرة كل اربع سنوات

٢ ـ اسمك

٣ ـ على الخريطة

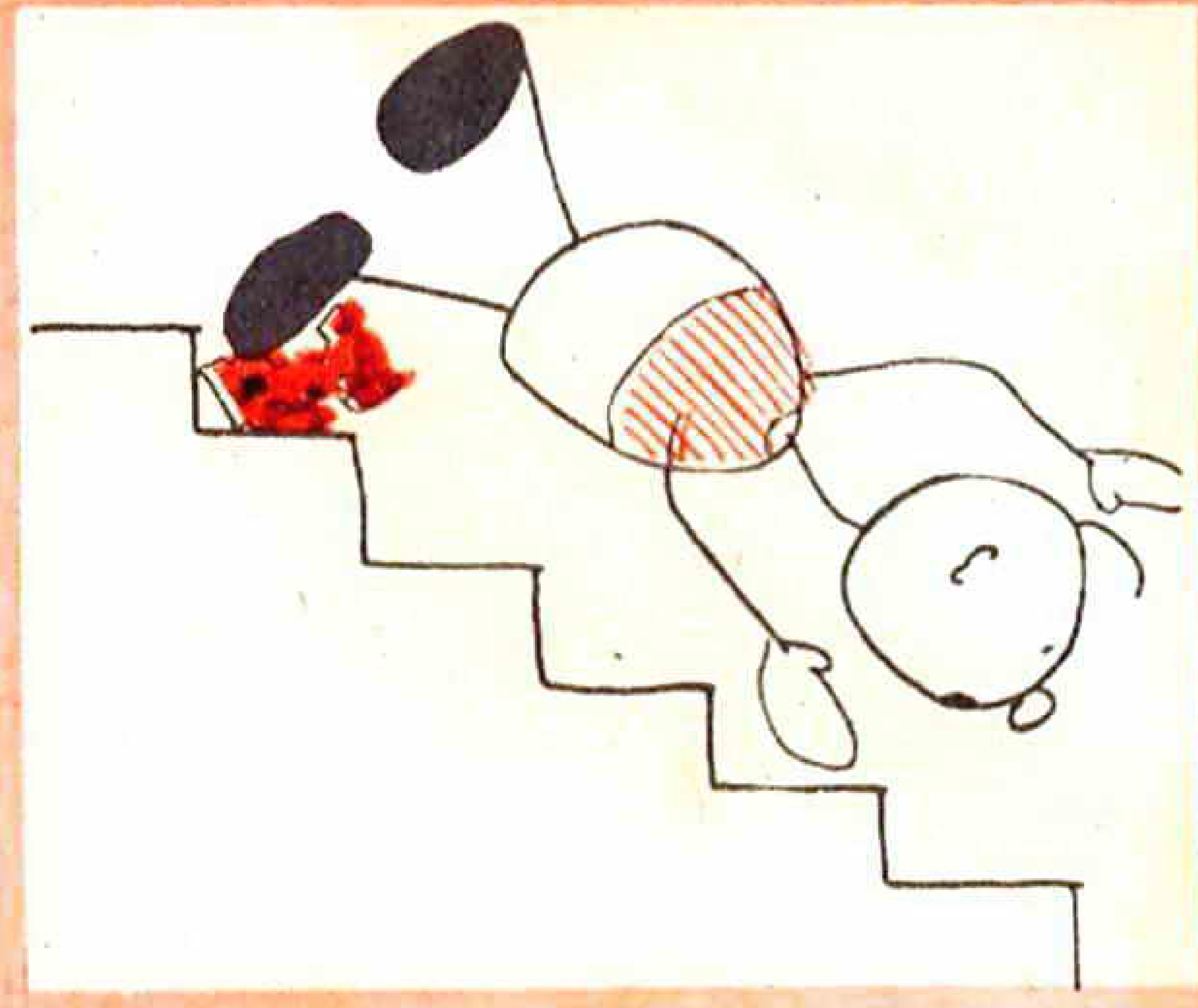
٤ ـ قطار



هـديـة العـدد

احتفل « سمير » بعيـد ميلاده ، وفى ادارة المجلة كانت هذه اللوحة اللطيفـة تستقبل المهنئين بعيـد « سمير » ، وفيها « تهته » يهنىء « سمير » ويقدم له هدية عيد ميلاده ويقول له : « كل ســـنة وانا طيب يا سمير » . ويســتطيع الاصــــدقاء هواة الرسم والتلوين ان يلونوا هـــذه اللوحـة وان يعلقـوها فى حجراتهم ، او يرسلوها بعنوان « دار الهلال » مجلة سمير بوستة مصر العمومية ، وسيفوز عشرة من الاصدقاء بجوائز مختلفة لاحسن تلوين لهـذه اللوحة . وآخر ميعاد لارسال اللوحات الملونة هو يوم ٢٥ مايو ، ويكتب فى اعلى الظرف « مسابقة التلوين »

خد بالك ياساهى



ان «ساهى» كثيرا ما يهبط السلم فى سرعة ! واسوا من هذا انه ذات يوم ترك قطاره على السلم • وبينما هو نازل عثرت قدمه فى القطار فوقع وظل يتدحرج حتى آخر السلم، وتحطم القطار ، واصيب «ساهى» فى راسه وفى ذراعيه وفى قدميه ، وحمله والداه من على الارض الى الفراش ليعالجاه مما اصابه هذه المرة •

خذ بالك ، يا ساهى !

الصورة المنقذة (بقية)

اطلقت عليها « هدى » اسم « خوف » • وتعجب والد «هدى» من اهتمام كل من حوله بصورة وهو فى حالة سيئة بعد ان هاجمه اللصوص ، وسرقوا بيته ، وامواله، وبصوت مرتجف قال :

الوالد : اننى لم اسمع شيئا بالمرة منذ نصف ساعة الا كلمة الصورة ! الصورة ! فاراكم جميعا الآن ملتفين حول صورة، ما سر هذه الصورة ؟!•

واقترب الضابط من والد « هدى » ، وقدم له الصورة فصاح الرجل قائلا :

الوالد : اللصان ! اللصان ! هل عرفتموهما بهذه السرعة ؟ كيف حصلتم على صورتهما؟ هذه الصورة أخذت لهما فى الشارع الذى يقع به منزلى ! هذا بيتى!

الضابط : لقد اخذت «هدى» هذه الصورة فى نفس اللحظة التى هرب اللصان فيها بعد الحادث •

الوالد : ولكن اين كانت «هدى» فى تلك اللحظة ؟

هدى :كنت عائدة الى البيت يا والدى ، ورأيت فى لمحة واحدة الرجلين وهما يجريان، ولاحظت الخوف والاضطراب فى حركاتهما، فاخذت لهما هذه الصورة بسرعة •

الضابط : هذه الصورة ستساعدنا ، وستكون دليلنا الوحيد للقبض على هذين اللصين الخطرين •

وحيا الضابط « هدى » ، ووالدها ، وصديقتها ، وأكد لهم أنه سيعثر على اللصين فى خلال ساعات قليلة ، وسيتصل بهم بمجرد أن يعرف أى شىء جديد ، وسيتولى البوليس الحراسة على المنزل طول الليل حتى يهدأ روعهم .

ولم تمض ساعات قليلة ، حتى كان بوليس النجدة قد توصل الى معرفة اللصين ، وتم القبض عليهما ، واخذ منهما النقود والاشياء التى سرقاها من منزل والد « هدى » •

واسرع البوليس الى منزل والد « هدى » ، وأعاد النقود والمسروقات الى والدها ، وشكر الوالد رجال البوليس على ما قاموا به من مجهود ، ولكن الضابط قال له :

الضابط : الفضل كله يرجع الى مهارة ابنتك التى التقطت صورة اللصين فى الوقت المناسب •

وبعد خروج الضابط هنأت « ليلى » والد صديقتها بسلامته، وباعادة أمواله وحاجياته له ، ثم اقتربت من « هدى »، وقبلتها قائلة :

ليلى : كل سنة وانت طيبة يا « هدى » ، وارجو ان تقبلى هذه «الكاميرا» كهدية بسيطة بمناسبة عيد ميلادك .

وفتح الوالد محفظته، وأخرج خمسة جنيهات وقدمها «لهدى» قائلا :

الوالد : ادفعى منها قيمة الاشتراك فى نادى التصوير يا « هدى » !

سمير
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا ـ فى الخارج جنيهان ـ فى الامريكتين ٧ دولارات ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى مصر والسودان بحوالات او اذونات بريدية ـ وفى الخارج بحوالة نقدية Money order أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت



اضحك مع أصدقاء سمير

كان رجـــل يمشى مرتديا بنطلونا قصيرا فرأته بنت صغيرة فنادت أمها :

الابنة : ماما ! ماما شوفى الراجل اللى لابس بنطلون بنص كم .

مجدى نقولا الجبالى ـ طنطا

•

قبض شرطى على لص سارق ولما ذهب للمحاكمة .

قال له القاضي : ماذا سرقت أيها الرجل ؟

قال اللص : سرقت حبلا !!

قال القاضى : حبل فقط ؟

قال اللص : نعم حبـل وفى آخره بقرة يا سيدى

فتحى شعبان ـ دمنهور

•

مد الشـحاذ يديه الاثنتين فسأله أحد المارة : لمـاذا تمد يديك معا ايه الطمع ده ؟

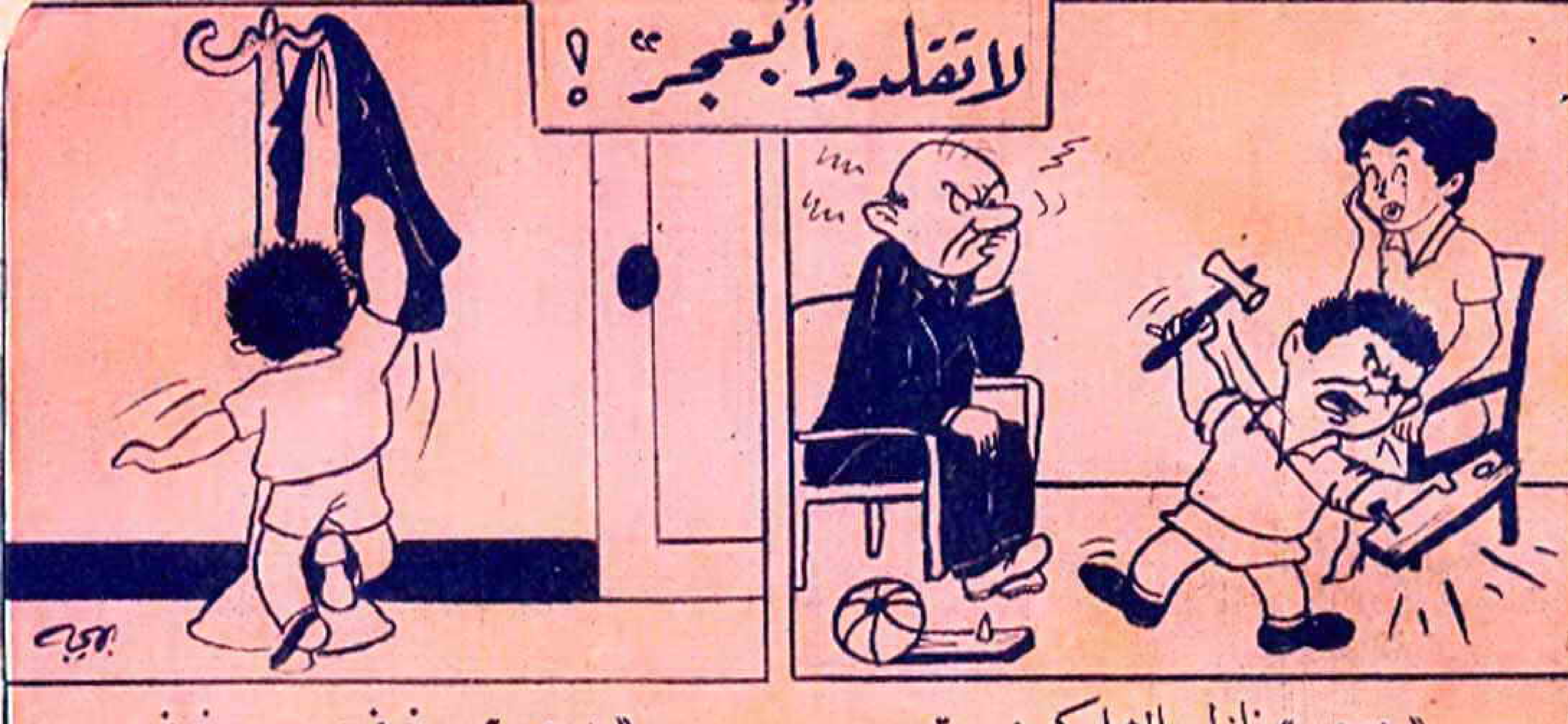
قال له الشحات : صاحبى ذهب مشوار وقال لى احجز لى مكانى

محمد ابراهيم الخشاب

•

المدرس : ما هو اقرب طريق يوصل الى سجن طره

التلميذ : محكمة الجنايات يافندى .



سنة أولى طب

انك ياصديقى ، طبيب . . .
وانت ياعزيزتى ، دكتورة .

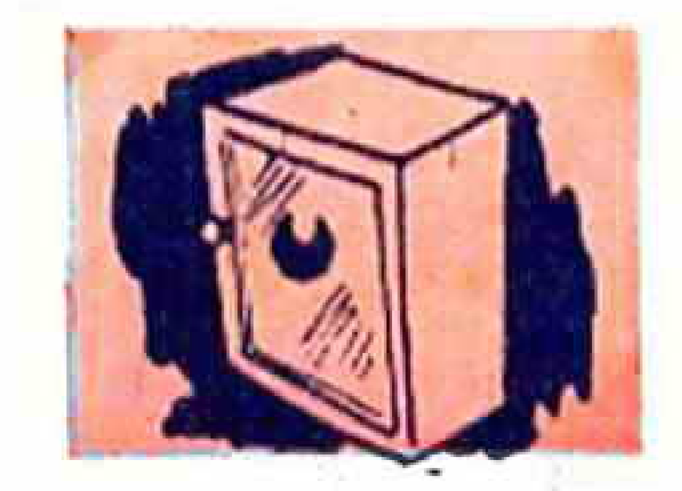
لا تضحكا ، ولا تبتسما ، أن كلا منا يجب ان يكون فى كثير من الاحيان طبيبا فاننا فى حالات المرض المفاجىء نحتاج الى اسعاف سريع حتى يأتى الطبيب وربما لا نحتاج اليه ، اذا كان الامر بسيطا .

وسندخلك سنة اولى طب ! ونعلمك ماذا يجب ان تفعل اذا وقع شىء لاحد افراد الاسرة ،او لاحد زملائك فى الفصل ، او اصدقائك او جيرانك .

***

صيدلية المنزل

وقبل ان تبدأ فى الاسعافات الأوليـــة لا بد ان يتوافر لك



بعض الأدوية والادوات الطبية اللازمة والتى يجب الا تخلو منها صيدلية المنزل واهمها :

١ ـ **الاقراص** : اقراص «اسبرين» أو «اسبيرو» لتسكين الصداع ـ اقراص انتروفيورم وتستعمل فى حالات الاسهال

المراهم : مرهم « بنسلين » للحروق والالتهابات ـ مرهم « اكتيول » للدمامل

المحاليل : محلول « بكريك » للحروق ـ صبغة يود وميركركروم ـ كحول نقى ـ ماء الاكسجين لتطهير الجروح ـ روح النعناع واثير للمغص ـ « تليو » يشرب فى حالة الكحة او الأرق

ادوات لازمة : ترمومتر ـ مقص ـ شاش معقم ـ قطارة ـ كاس غسيل العين ـ محقن زجاجى ـ مشمع لاصق ـ دبابيس منبك ـ قربة ماء ساخن .

ويجب وضع كل صنف من هذه الاصناف فى مكانه الخاص ،



ويكتب اسم الدواء على الزجاجات . ولابد من قفل الصيدلية بمفتاح خاص ، حتى تظل بعيدة عن متناول الاطفال ـ كما يلاحظ تجديد الادوية باستمرار لان بعضها يفسد بمرور الزمن .

واحدة بواحدة







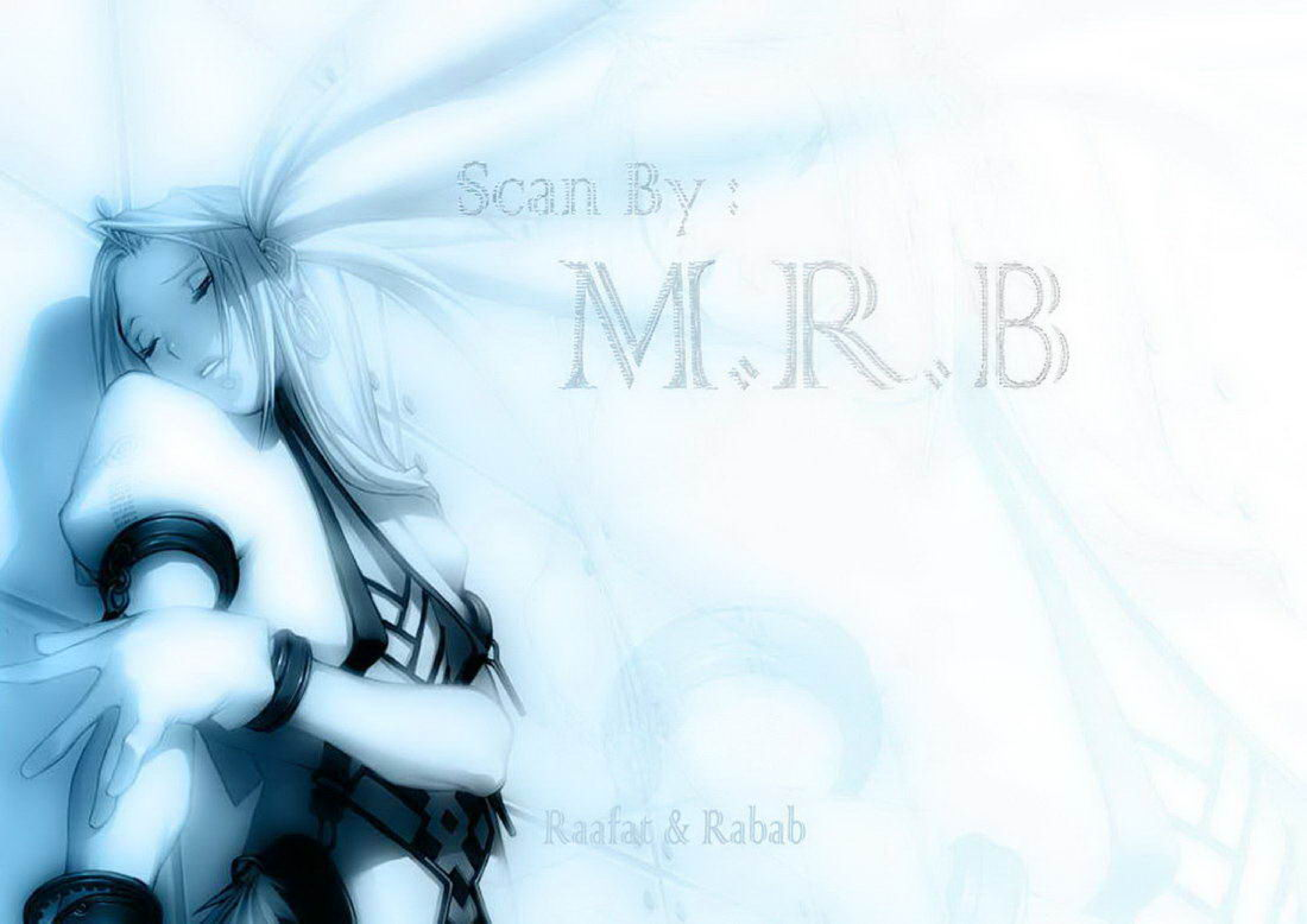











Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
M.RAAFAT
Comics